



## Fabrice Landry

### # Transposition / constat de notre condition

10 mars au 27 avril 2016

La production actuelle de Fabrice Landry s'articule autour du mode de vie moderne et témoigne de son questionnement face à celle-ci. À travers ce corpus, il témoigne de son propre statut tout en critiquant le monde dans lequel il évolue, conservant son approche picturale afin de réaffirmer l'image comme constat de la condition humaine. Les sous-thèmes abordés sont, par exemple, la surconsommation, l'aseptisation du mode de vie et de pensée, la quête d'identité, la privatisation de l'espace, la hiérarchie sociale ainsi que la détresse personnelle. L'expérience du spectateur se voit ainsi orientée vers la prise de position.



## Alexis Chartrand

#365

21 janvier au 9 mars 2016

#365 est un projet qui est né par erreur. L'artiste a publié une photo sur internet le 1er janvier intitulé « jour 1 »; il ne savait pas à ce moment-là qu'il se lançait dans une grande aventure. S'en est suivi une photo par jour durant toute l'année 2015. Naîtra ensuite le projet d'en faire une exposition, sa première en solo. Artiste multidisciplinaire, Alexis Chartrand a, entre autres, réalisé un documentaire sur Louis-José Houde (nomination aux prix Gémeaux pour le meilleur montage) et a été longtemps son photographe de tournée.



## Claude Lépine

### Mes toiles au bout de vos crayons

19 novembre 2015 au 13 janvier 2016

L'exposition a pour objectif de faire apprécier l'art visuel ainsi que l'écriture et la lecture aux enfants dans les bibliothèques. Parents et enfants pourront, à partir d'une des toiles exposées, créer une histoire amusante et inspirante. Les toiles ne porteront aucun titre pour laisser libre cours à votre imagination. Une toile de l'artiste sera tirée au sort parmi les participants.

Peintre multidisciplinaire et autodidacte, il passe beaucoup de temps à explorer de nouvelles techniques.

Pour lui, la peinture doit demeurer instinctive et non calculée. Il considère qu'il n'est attaché à aucun style; il laisse l'émotion du moment guider ses gestes et remplir la toile. Travaillant avec plusieurs médiums et styles, il ne met aucune limite à sa recherche de la satisfaction.

Il veut, d'abord et avant tout, lorsque les gens regardent ses œuvres, voir naître un sourire, une émotion. Il espère aussi susciter l'intérêt des gens à découvrir ce qu'il livre spontanément.



## Sentier Art3

1<sup>er</sup> septembre au 12 novembre 2015

Cette exposition présente un extrait de la collection du Sentier Art3. Elle réunit une quinzaine de sculptures immortalisées sur pellicule par le photographe Michel Dubreuil. Il s'agit d'une exposition itinérante réalisée par le Musée d'art contemporain des Laurentides en collaboration avec Suzanne Ferland, commissaire de Sentier Art3 au Parc régional Bois de Belle-Rivière.



## Cédric Loth

21 Avril au 13 juin 2015

Cet artiste de renom, aux multiples talents, propose une exposition regroupant ses toutes dernières créations. Dessins, planches de BD, peintures et quelques sculptures seront réunis, pour l'occasion, à la bibliothèque de Saint-Hippolyte.

Ses sculptures incarnent un paradoxe: l'histoire de la vie, racontée par un temps d'arrêt, un instantané. Le résultat englobe tout ce qui venait avant et tout ce qui suivra, capturé en une fraction de seconde d'éternité. Nous sommes quelque part entre le mythe et la réalité, l'héroïque et l'humain. Il nous offre aussi un rare aperçu de la bataille primordiale de l'homme contre sa propre nature. Une bataille qui se reflète dans la double fascination de la mer : la nécessité de la contrôler et le désir d'y revenir.



**Louis Horvath**

**Art Fractal**

**17 mars au 17 avril 2015**

Autodidacte fasciné par la technologie et sa relation à l'évolution de l'humanité, Louis Horvath commence, dès son jeune âge, à s'intéresser aux mathématiques avancées et aux ordinateurs.

À l'adolescence il change de direction et prend le chemin des arts et de la poésie, qu'il marie enfin avec les arts graphiques. Maintenant dans la quarantaine, il boucle la boucle : arts et sciences finalement ensemble dans la théorie fractale : des titres flamboyants inspirés par des formes mathématiques retravaillées pour un impact graphique détonnant.



## Renée Yelle

17 mars au 17 avril 2015

Inspirée par tout ce qui se rapporte à la Terre, l'artiste-peintre est animée par un souci de transparence et de profondeur qui fait de l'œuvre un infini. Un espace tangible où les frontières sont absentes et les limites inexistantes, mais où l'on prend conscience de la fragilité et de l'éphémérité de cette grande beauté.

C'est au hasard de plusieurs rencontres avec le peintre Jean-Marcel Dumontier qu'elle apprend alors à peindre ce qu'elle ressent face à la vie, à peindre ses moindres soucis et ses envies. Au moyen de divers médiums, la peinture devient alors plus qu'un moyen d'expression. Cet art devient un style de vie, voire même un besoin viscéral.



## Annie Isabelle Mayer

27 janvier au 7 mars 2015

Mon parcours est pavé de simplicité ; je considère mon art comme une ode à la beauté de la vie et je souhaite partager ma vision de cette beauté, mon amour pour la terre et le miracle d'être en vie. J'aspire à communiquer ma passion pour l'art en tant que tel, mais aussi et surtout en tant que langage universel, élément de partage et d'échange, puisque c'est le seul que je maîtrise aisément. Ma vision de l'art est plutôt instinctive, intuitive.



## Gealart Aponte

27 janvier au 7 mars 2015

Elle est née à Caracas au Venezuela en 1953 et s'établit au Québec en 2007.

Depuis sa jeunesse elle développe un grand intérêt pour les arts visuels, la peinture et les métiers d'art.

Son arrivée au Québec donne l'élan à sa créativité. Son art, auquel Gealart se consacre maintenant, évolue en s'ancrant dans l'authenticité, la sensibilité et le partage.

Ses créations s'inspirent de différents sujets, notamment la nature et le portrait, du réalisme à l'abstrait. Elle utilise aussi différents moyens d'expression : le fusain, le pastel, l'acrylique, l'aquarelle et la peinture à l'huile. Sa curiosité ne connaît pas de limites ; elle cherche en permanence différents moyens et sujets d'expression.